

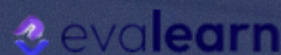
PROGRAMME DE FORMATION - NIVEAU 2

PRÉ-PRODUCTION, PRODUCTION ET POST- PRODUCTION VIDÉO AVEC L'IA GÉNÉRATIVE

MÉTHODES ET OUTILS

26-27 mars 2026

 Pôle PIXEL



NIVEAU 2 - PRÉ-PRODUCTION, PRODUCTION ET POST-PRODUCTION VIDÉO AVEC L'IAG : MÉTHODES ET OUTILS

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Une formation courte et très opérationnelle pour intégrer l'IAG à toutes les étapes de création vidéo : préparer efficacement les tournages, générer du contenu complémentaire, automatiser le montage et optimiser la diffusion.

Objectif principal : maîtriser les usages essentiels de l'IAG de la pré-production à la diffusion pour gagner jusqu'à 50 % de temps.

Les participants travaillent sur des cas concrets couvrant la pré-production (scripts, storyboards), la production virtuelle (plans manquants, transitions), le dérushage intelligent, la transcription/sous-titres multilingues, le nettoyage audio et l'adaptation multi-formats pour les plateformes.

OBJECTIFS

- Maîtriser la pré-production assistée par IAG pour produire des scripts, des storyboards et des contenus générés.
- Utiliser le dérushage intelligent afin de retrouver instantanément n'importe quel plan.
- Mettre en œuvre le sous-titrage automatique pour générer et traduire des sous-titres en quelques minutes.
- Appliquer les outils de nettoyage audio IAG pour améliorer la qualité sonore en quelques clics.
- Adapter une vidéo en multi-formats afin de décliner automatiquement les contenus pour tous les réseaux.

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse aux réalisateurs et assistants, monteurs vidéo, créateurs de contenu, social media managers, vidéastes indépendants et chargés de communication. Elle est également ouverte aux personnes en recherche d'emploi souhaitant accélérer la pré-production — scripts, storyboards, planification de tournage — ainsi que le dérushage, le nettoyage audio, la production de sous-titres et de traductions et l'adaptation multi-formats pour les plateformes, dans un cadre éthique et conforme.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 8 à 12 participants maximum.

FORMAT DE LA FORMATION

En présentiel

DURÉE ET HORAIRES DE FORMATION

14 heures sur 2 jours

Jours 1 et 2 : 9 h 00 -12 h 30 / 14 h 00 – 17h30

DATES

- Jeudi 26 et vendredi 27 mars 2026

PROGRAMME

En 14 heures (2 jours, en présentiel), vous apprenez à intégrer l'IA à chaque étape d'un flux vidéo.

Côté pré-production et production, vous rédigez des scripts et des voix off avec un rédacteur IA, créez des storyboards, générez des séquences depuis un texte (script-to-video), prolongez des clips trop courts et ajoutez des plans de coupe et des transitions pour fluidifier le récit.

En post-production, vous accélérez le dérushage grâce à l'analyse automatique, à la recherche par mots, objets ou personnes et à la création de sélections et de marqueurs ; vous produisez des sous-titres fiables et des versions traduites avec export .srt/.vtt ; vous améliorez le son (réduction du bruit et de l'écho, clarté vocale, séparation voix/musique/ambiance, normalisation) et l'image (stabilisation, correction colorimétrique, netteté).

Vous préparez ensuite la diffusion avec des déclinaisons 16:9, 9:16 et 1:1, un recadrage intelligent qui suit le sujet et des exports optimisés selon chaque plateforme.

À l'issue du parcours, vous aurez formalisé un workflow personnel de la production à la diffusion et mené un projet fil rouge de A à Z : génération des éléments manquants, dérushage, audio propre, sous-titres FR/EN et exports en trois formats, avec des templates, des prompts et des check-lists pour réutiliser la méthode.

JOUR 1 - PRÉ-PRODUCTION ET PRODUCTION ASSISTÉE PAR L'IA

Séquence 1 – Préparer et enrichir avec l'IA

- Rédiger des scripts et des voix off avec un « rédacteur IAG ».
- Générer des storyboards et concepts visuels.
- Planifier le tournage plus efficacement ; démo « de l'idée au script en 15 min ».

Séquence 2 – Générer le contenu manquant

- Script-to-Video : créer des séquences depuis du texte.
- Étendre des clips trop courts, ajouter des plans de coupe et des transitions.
- Combler les trous du montage ; exercice « 3 plans manquants ».

Séquence 3 – Dérushage assisté par l'IA

- Analyse automatique des rushes.
- Recherche par mots-clés, objets, personnes.
- Création de sélections et de marqueurs ; exercice « 30 min d'ITV → 10 min ».

Séquence 4 – Sous-titres et traductions

- Transcription instantanée, sous-titres synchronisés.
- Traduction multilingue et export .srt/.v` ; exercice « sous-titres + traduction 5 min ».

JOUR 2 - AUDIO, SOUS-TITRES, TRADUCTIONS ET FORMATS RÉSEAUX SOCIAUX

Séquence 5 – Nettoyage et optimisation audio

- Réduction automatique du bruit et de l'écho, clarté vocale
- Séparation voix/musique/ambiance ; normalisation des niveaux.
- Atelier : restaurer 3 interviews de qualités différentes.

Séquence 6 – Amélioration de l'image

- Stabilisation automatique.
- Correction colorimétrique par LAG et amélioration de la netteté.
- Atelier : optimiser des rushes de qualité moyenne.

Séquence 7 – Formats réseaux sociaux et recadrage automatique

- Déclinaison 16:9 → 9:16 et 1:1, recadrage intelligent.
- Suivi automatique du sujet principal.
- Exports optimisés par plateforme ; exercice « décliner en 3 formats ».

Séquence 8 – Workflow complet et projet final

- Construire un workflow personnel production → diffusion.
- Automatiser les tâches répétitives.
- Projet fil rouge : générer le script/éléments manquants, dérusher, nettoyer l'audio, sous-titres FR/EN, exporter en 3 formats.

PRÉREQUIS

Compétences en informatique :

- Maîtrise de base de l'ordinateur : naviguer sur le web, gérer des fichiers, copier/coller, saisir un texte.
- Aisance avec un traitement de texte et une messagerie électronique.
- Connaissance élémentaire des réseaux sociaux (lire/poster un contenu)
- Notions simples de droits d'auteur et de protection des données (sensibilisation suffisante).
- Niveau visé : débutant à intermédiaire en IAG appliquée à la vidéo/post-production

Compétences audiovisuelles de base :

- Familiarité minimale avec un logiciel de montage (importer des médias, poser des points d'entrée/sortie, exporter).
- Compréhension des formats courants (MP4, WAV) et des sous-titres (.srt/.vtt).
- Repères audio simples : niveau, bruit de fond, intelligibilité.

Matériel requis :

- Smartphone (option recommandée pour tests de capture et de publication courte).
- Espace de stockage disponible (≥ 10 Go) pour exporter textes, audio et vidéo courts.
- Adresse Email accessible pendant la formation pour créer des comptes « freemium » d'outils.

FORMATEUR

Loïc LEXTRAIT, Président Directeur Général du studio innovant EVAVEO depuis 2016, est reconnu pour son expertise dans la création de contenus numériques à la pointe de l'innovation, intégrant des technologies immersives telles que la réalité virtuelle, augmentée, et les vidéos interactives. Visionnaire, il a élargi ses initiatives depuis 2023 en promouvant l'adoption de l'Intelligence Artificielle (IA) comme levier stratégique pour transformer les entreprises et révolutionner les pratiques éducatives. Grâce à son approche pionnière, il œuvre à rendre l'IA accessible à un large public tout en mettant en lumière ses applications concrètes dans le secteur de l'industrie. Sous sa direction, EVAVEO s'affirme comme un acteur clé de la transformation numérique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Rédiger des scripts et des voix off avec un rédacteur IAG et concevoir des storyboards pour préparer un tournage de façon structurée.
- Générer du contenu manquant à partir d'un texte (script-to-video), prolonger des clips et insérer des plans de coupe et des transitions pour fluidifier un montage.
- Analyser automatiquement des rushes, rechercher par mots-clés/objets/personnes et constituer des sélections et des marqueurs pertinents pour le prémontage.
- Produire une transcription et des sous-titres synchronisés, puis exporter aux formats .srt/.vtt.
- Traduire les sous-titres en plusieurs langues et valider la lisibilité des versions livrables.
- Nettoyer et optimiser l'audio : réduire le bruit et l'écho, améliorer la clarté vocale, séparer voix/musique/ambiance et normaliser les niveaux.
- Améliorer l'image : stabiliser des plans, corriger la colorimétrie et accentuer la netteté.
- Adapter une vidéo en 16:9, 9:16 et 1:1, recadrer intelligemment avec suivi automatique du sujet et paramétrer des exports optimisés par plateforme.
- Formaliser un workflow personnel couvrant la chaîne production → diffusion et standardiser les étapes clés.
- Automatiser des tâches répétitives par préréglages et exports en lots pour gagner en productivité.
- Conduire un projet complet : générer le script et les éléments manquants, dérusher, nettoyer l'audio, sous-titrer en FR/EN et exporter en trois formats.

MÉTHODES ET OUTILS

1. Approche théorique et conceptuelle

- Introduction aux fondamentaux de l'IA appliqués à la chaîne vidéo : pré-production (scripts, storyboards), génération de contenu (script-to-video, plans de coupe, transitions), postproduction (dérushage assisté, transcription/sous-titres, traductions, nettoyage audio, amélioration d'image) et adaptation multi-formats.
- Mise en place d'un cadre d'usage responsable : rappels sur droits d'auteur et droit à l'image/à la voix, confidentialité des rushes, périmètre d'utilisation et étapes de validation.
- Outils et supports : diaporama, fiches synthèse et check-lists workflow, bibliothèque de prompts et templates, exemples commentés issus des cas utilisés en atelier.

2. Apprentissage par la pratique

- Rédaction de scripts et voix off avec un rédacteur IAG ; création de storyboards pour cadrer le tournage.
- Génération de contenu manquant : script-to-video, extension de clips, ajout de plans de coupe et de transitions.
- Dérushage assisté : analyse automatique, recherche par mots/objets/personnes, création de sélections et de marqueurs.
- Sous-titres et traductions : transcription, synchronisation, export .srt/.vtt.
- Audio : réduction de bruit/écho, clarté vocale, séparation voix/musique/ambiance, normalisation. Image : stabilisation, correction colorimétrique, netteté.
- Formats et diffusion : déclinaisons 16:9, 9:16, 1:1, suivi automatique du sujet, exports optimisés par plateforme
- Outils mobilisés : logiciels de montage (NLE), outils d'idéation/génération, analyse des rushes, sous-titres/traduction, traitement audio et optimisation image, gestion des presets et exports

3. Apprentissage collaboratif

- Travail en petits groupes sur des rushes communs : organisation, dérushage assisté, prémontage, sous-titres/traductions, déclinaisons multi-formats.
- Relectures croisées et amélioration itérative : qualité image/son, lisibilité des sous-titres, cohérence des versions.
- Outils mobilisés : espace de partage, grille commune d'évaluation, modèles de projets, nomenclature et métadonnées.

4. Ludo-pédagogie et simulations immersives

- Défis chronométrés « plateformes sociales » : produire une version 9:16 sous-titrée à partir d'un extrait imposé, avec contraintes de durée.
- Scénarios réalistes : livraison d'un package réseau (fichier maître + .srt + version traduite + minivignette).
- Outils mobilisés : générateurs IA utilisés en pratique, banque de scénarios, check-lists « qualité », « accessibilité » et « conformité ».

5. Retour en temps réel

- Analyse des productions avec retours formatifs immédiats (points forts, correctifs techniques et éditoriaux).
- Ajustement des apprentissages et consolidation des réglages type ; formalisation d'un workflow personnel production → diffusion.
- Outils mobilisés : grilles critériées (audio/vidéo, sous-titres, traductions, formats), questionnaire éclair, feuille de route individuelle pour le déploiement en situation de travail.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- Supports numériques complets, dont un guide des raccourcis essentiels pour gagner du temps en post-production.
- Templates de scripts IA prêts à l'emploi pour la pré-production.
- Bibliothèque de prompts pour la génération, le dérushage, les sous-titres et les traductions.
- Check-list "workflow production → diffusion" pour sécuriser chaque étape jusqu'aux exports. - Lot de rushes d'exercice (≈ 5 Go) commun à la promotion pour les ateliers pratiques et le projet final.
- Accès à un groupe d'entraide (30 jours) pour le suivi post-formation et le partage de bonnes pratiques.

ENVIRONNEMENT TECHNIQUE

- Outils d'IA (production et post-production) : rédacteur IAG pour scripts/voix off et storyboards ; génération de contenu (script-to-video, extension de clips, plans de coupe/transitions) ; outils de dérushage assisté (analyse automatique, recherche par mots/objets/personnes), transcription/sous-titres/traductions avec export .srt/.vtt, nettoyage audio (bruit/écho, clarté, séparation stems, normalisation) et amélioration image (stabilisation, colorimétrie, netteté).
- Montage vidéo (NLE) : logiciel de montage compatible avec l'intégration du flux IAG et les exports optimisés par plateforme (pré-montage, sélections et marqueurs, enchaînement jusqu'à l'export).
- Sous-titres : génération automatique, synchronisation et export .srt/.vtt ; production de versions multilingues.

- Audio : réduction du bruit et de l'écho, amélioration de la clarté vocale, séparation voix/musique/ambiance et normalisation des niveaux.
- Adaptation formats réseaux sociaux : recadrage intelligent en 16:9, 9:16 et 1:1, suivi automatique du sujet et exports paramétrés selon les plateformes.
- Automatisation et workflow : préréglages et exports en lots, construction d'un workflow personnel production → diffusion.
- Postes et salle : ordinateur (PC/Mac) par participant, 20 Go d'espace disque disponibles et connexion Internet.

PROCESSUS D'ÉVALUATION

- Questions courtes : quiz rapide en début de formation pour vérifier la compréhension initiale des notions et du workflow abordé.
- Evaluation des compétences pratiques : 5 exercices notés couvrant la génération de contenu (script/visuels), le dérushage assisté (pertinence des sélections et marqueurs), le sous-titrage multilingue (transcription, synchronisation, export .srt/.vtt), le nettoyage audio (bruit/écho, clarté, séparation, normalisation) et l'adaptation multi-formats (recadrage 16:9/9:16/1:1, exports par plateforme).
- Activités pratiques : analyse des performances sur chaque séquence atelier : dérushage par analyse automatique/recherche, sous-titres et traductions, audio, image, déclinaisons multi-formats.)
- Études de cas : travail sur un lot de rushes commun fourni (≈5 Go) pour justifier les choix techniques et éditoriaux tout au long du flux production → diffusion.
- Exercice « formats réseaux sociaux » : déclinaison d'une vidéo en trois formats avec recadrage intelligent, suivi du sujet et exports optimisés.
- Projet final : réalisation d'un mini-pack prêt à publier comprenant la vidéo montée (avec éléments générés si besoin), audio nettoyé, sous-titres en 2 langues et exports en 3 formats ; présentation et vérification de bout en bout.
- Mesure de progression : prise en compte du quiz d'entrée et des résultats aux exercices/pratiques pour objectiver la montée en compétence au fil des séquences.
- Validation et preuves : attestation de formation délivrée en fin de parcours ; conservation des traces d'évaluation (quiz d'entrée, résultats des 5 exercices, livrables du projet final)

LIEU DE LA FORMATION

Le Cowork du Cube
24 rue Émile Decorps
69100 Villeurbanne
www.polepixel.fr

TARIFS

840 € HT par participant

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Téléphone : 04 26 68 74 21
Email : berengere.levet@polepixel.fr



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION